

**Ann GAYTAN et Marcel MOREAU**  
**musique et voix**  
**Lecture Jean-Claude Drouot**

**Création au Centre Wallonie Bruxelles à Paris le 26 novembre**

**Spectacle à 19h -réservation souhaitée : +33 1 53 01 96 96 - par mail : lettres@cwb.fr**



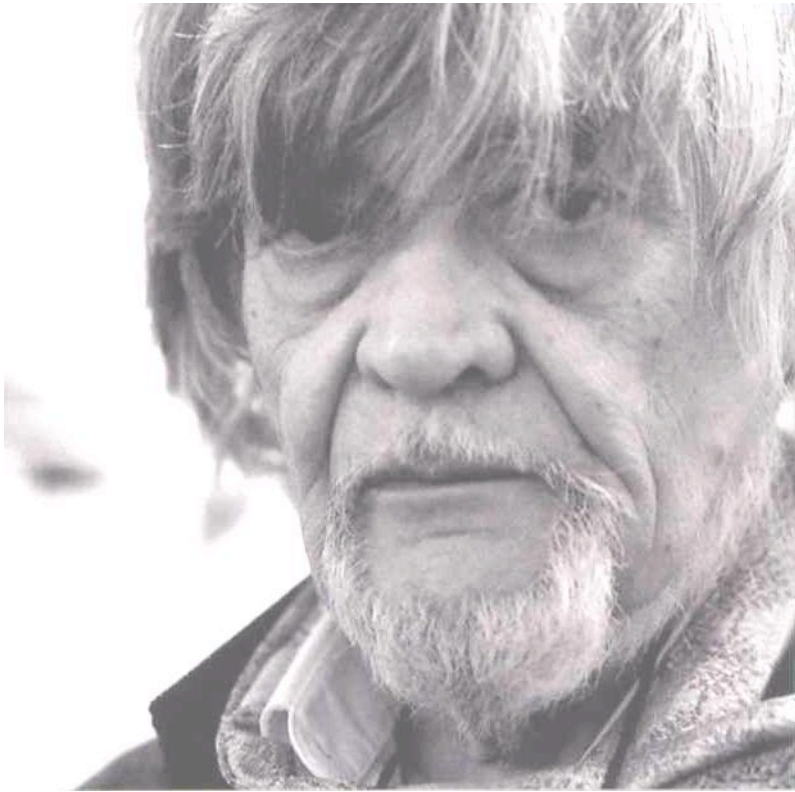
Au début ça a été la reconnaissance d'une démesure qui a fait de nous deux – Marcel Moreau et moi – des apparentés.

Des apparentés aux sonorités encrées dans les humeurs et les rythmes, des apparentés aux traversées de souffle et de spasmes, d'amour aussi.

Puis ce fut l'appropriation du corps et de la sueur des mots de Moreau, leur mise en bouche, la percussion des matières sonores pour que voix et musique fassent circuler l'énergie.

Aujourd'hui, c'est le plaisir de transmettre avec mes complices - Sigrid Vandenberg au violoncelle, Jean-Philippe Collard-Neven au piano, Fred Malempré aux percussions et David Minjauw aux commandes sonores - cette fusion, ces déferlements, ces noces charnelles, ces écritures croisées pour un partage texte - voix et musique.

ANN GAYTAN  
[www.ann-gaytan.com](http://www.ann-gaytan.com)  
[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)



« Pourquoi les projets d'Ann Gaytan me mettent-ils dans l'état de les encourager sans compter, en dehors du plaisir que j'éprouve à m'y trouver présent par le texte ?

Il y a deux raisons à cela. L'artiste a un immense talent, elle « connaît la musique ». Elle donne à ses desseins une ambition polymorphe, et polyphonique.

J'admire la volonté qui est la sienne d'embrasser, dans leur diversité, les moyens d'expression (de qualité) qui s'offrent à elle pour faire chanter ce qu'elle a à dire.

Et cela va des rythmes qui lui sont familiers à ceux qui le lui sont moins, et je pense ici à ce que pourrait produire d'effets « inouïs » la participation de musiciens de « l'Ensemble Musiques Nouvelles » à cette aventure.

Je crois sincèrement que les idées et les intuitions d'Ann Gaytan sont de nature à rencontrer le succès, et même à faire événement.

C'est aussi mon vœu le plus cher. »

Marcel Moreau